

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «16» июня 2023г.
Протокол № 21



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Сольфеджио для любознательных»

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:
Нужных Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования

Содержание

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание	5
Учебный план	5
1.4. Планируемые результаты	6
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:	6
2.1. Примерный календарный учебный график	6
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	7
2.3. Условия реализации программы	7
2.4. Список литературы	9
Приложения	9
Календарный учебный график	9

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Сольфеджио для любознательных»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 10-12 лет

Срок обучения – 1 год

Состав обучающихся – неоднородный, постоянный; с участием обучающихся с ОВЗ

Форма обучения – очная

Уровень усвоения – стартовый

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

Учебный предмет является частью предметной области «Теория музыки». В основе программы работа над интервалами и аккордами.

Развитие музыкального слуха невозможно без долгой и кропотливой работы над гармонией, начинающейся уже на начальном этапе музыкального образования и продолжающейся на протяжении всех лет занятий по курсу предмета «Сольфеджио».

Формирование гармонического слуха (одного из видов музыкального слуха) тесно связано с восприятием и воспроизведением многоголосия.

Построение учебного процесса на материале с четкой ладовой централизацией дает возможность совместного теоретического и практического изучения функциональных и фонических свойств интервалов, аккордов и созвучий.

Данная программа актуальна для начинающих музыкантов. Она ориентирована на решение проблем, возникающих при обучении по предмету «Сольфеджио».

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность. Основным содержанием программы является изучение теоретического материала в области музыкального искусства, развитие музыкальных способностей. Уровень освоения – стартовый. В будущем закрепление и углубление знаний по данному разделу будет в рамках предмета «Сольфеджио».

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 10-12 лет. Количество детей в группе до 15 человек.

Особенности набора детей

Для работы по данной программе формируются группы из обучающихся 3 и 4 класса музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия». Состав группы постоянный.

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей.

Объем и срок освоения программы.

На весь период обучения запланировано 34 учебных часа. Срок обучения 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год - 34; количество часов и занятий в неделю – 1ч. Продолжительность занятия – 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей у младших школьников в области «Теории музыки».

Задачи

- **образовательные** – расширить представления о гармонии в музыке, научить построению простых интервалов и трезвучий, формировать знания, умения, навыки обучающихся в интонировании и использовании изученных созвучий;
- **развивающие** – развить коммуникативные и регулятивные навыки, развить начальные умения гармонизации;
- **воспитательные** – воспитать чувство ответственности, аккуратность; воспитать желание добиваться результата.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Предметная область, образовательный модуль	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Сольфеджио для любознательных»	34	6	28	Беседа, слуховой анализ, олимпиада, турнир, викторина

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Интервалы.	10	3	7	Игра на инструменте
3.	Виды трезвучий	6	2	4	Письменная работа
4.	Обращения трезвучий	10	4	6	Слуховой анализ
5.	Закрепление	5	1	4	Слуховой анализ, письменная работа
6.	Итоговое занятие	2		2	Турнир, олимпиада, викторина
ИТОГО		34	10,5	23,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория:

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Игры на коммуникацию.

2. Интервалы 10ч.

Теория:

Простые интервалы. Качественный и количественный состав интервала. Особенности звучания интервалов. Обращения интервалов.

Практика:

Построение интервалов и их обращений на инструменте, письменно, устно.

Песенка-упражнение «Интервалы». Слуховой анализ интервалов. Гармонические диктанты.

3. Виды трезвучий 6ч.

Теория:

Понятие гармонии. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Практика:

Построение терций. Построение трезвучий на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения особенностей трезвучий. Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов и аккордов. «Вырази созвучий».

Гармонизация мелодий с использованием трезвучий главных ступеней в мажоре.

4. Обращения трезвучий 10ч.

Теория:

Понятие обращения. Секстаккорд и квартсекстаккорд. Строение обращений.

Практика:

Построение аккордов на инструменте, письменно, устно. Построение в ладу и от звука.

Интонационные упражнения для освоения изученных аккордов. Игры на закрепление слуховых особенностей аккордов. Слуховой анализ. Гармонизация мелодий с

использованием трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

5. Закрепление 5ч.

Теория:

Строение интервалов, аккордов.

Практика:

Письменные работы. Слуховой анализ. Мелодические и гармонические диктанты.

Гармонизация мелодий с использованием трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

6. Итоговое занятие 2ч.

Практика

Письменная работа. Слуховой анализ. Музыкальная игра.

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы дети будут:

- знать количественный и качественный состав всех простых интервалов, понимать их отличительные особенности;
- уметь строить интервалы на фортепиано и письменно;
- уметь точно интонировать вокально пройденные интервалы от звука и в простых мелодиях;
- способны отличать интервалы на слух;
- знать строение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий;
- уметь строить трезвучия и обращения в тональности и от звука;
- уметь отличать на слух все пройденные интервалы и аккорды.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Примерный календарный график на 2022-2023 учебный год

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации

№ п/п	Название раздела, темы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа
2.	Интервалы.	Игра на инструменте
3.	Виды трезвучий	Письменная работа
4.	Обращения трезвучий	Слуховой анализ
5.	Закрепление	Слуховой анализ, письменная работа
6.	Итоговое занятие	Турнир, олимпиада, викторина

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

викторина по итогам года.

Оценочные материалы

Карта результативности реализации образовательной программы Сформированность предметных знаний и умений.

№	ФИ ребенка	Построение от звука	Построение в тональности	Слуховой анализ	«Вирази»	Итого
1						
2						
3						
4						

Построение от звука ребёнок осуществляет письменно.

Построение в тональности осуществляется на инструменте с комментарием.

Слуховой анализ предполагает прослушивание 10 разных интервалов и аккордов; определение их самостоятельно, без помощи педагога.

«Вирази» - это исполнение цепочки одинаковых или различных интервалов, аккордов на инструменте.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинет, оборудованный мебелью, соответствующей возрасту детей;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- ТСО: музыкальные центры, компьютер, камертон;
- учебные пособия и нотный материал;
- магнитная доска.

Информационное обеспечение

Комплект аудио и видео материалов по разделам программы.

Видео презентации.

Кадровое обеспечение

Нужных Татьяна Сергеевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Методические материалы

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал
1.	Вводное занятие.	Групповая	Методы: словесный Технологии: игровые	Инструкции. Г.Остер «Вредные советы» Карты занятий
2.	Интервалы.	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный Технологии: коллективной творческой деятельности, игровая	Видео пособия. Упражнение на тяготение. Карты занятий
3.	Виды трезвучий	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: дифференцированного обучения	Презентация «Снеговички» Комплект плакатов. Интервальный светофор. Карточки Карты занятий
4.	Обращения трезвучий	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: дифференцированного обучения	Комплект плакатов. Видео-материалы. Карты занятий.
5.	Закрепление	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: дифференцированного обучения	Видео пособия Карты занятий
6.	Итоговое занятие	Групповая	Методы: словесный, наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: коллективного взаимообучения	Детские песни

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент, целеполагание
2. Игры на внимание, упражнения на развитие слухового восприятия интервалов и аккордов.
3. Вокально-интонационные упражнения.
4. Письменные задания.
5. Музыкально-дидактические игры.
6. Рефлексия.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний (учебное пособие по сольфеджио). – М.: «Композитор», 2004.
2. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 1997.
3. Золина Е. Интервалы, аккорды. – М.: «Классика XXI», 2004.
4. Камозина О. Сольфеджио в сказках. – М.: «Эксмо», 2018.

Для обучающихся

1. Сольфеджио. Одноголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: «Музыка», 2010.
2. Зебряк Т. Соль+фа=сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 2008.
3. Барабощкина А. Сольфеджио 3 класс. – М.: «Музыка», 1987.

Приложения

Календарный учебный график на 2023 – 2024 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	06 сентября	с 23.12. по 09.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	с 21.05. по 03.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 06.09 по 20.05 – 34 учебные недели